

**EMMANNUELLE LEBLANC**

***D'OR & D'AZUR***

**9.02 au 23.03**

**etc.**

28 rue Saint Claude  
75003 Paris  
[contact@galerie-etc.com](mailto:contact@galerie-etc.com)

Les peintures d'Emmanuelle Leblanc se déploient dans l'espace à la manière d'un grand nuancier. Chaleureuses, somptueuses, scintillantes, les couleurs se répondent et s'épousent. C'est sans doute pourquoi l'artiste aime décliner ses œuvres en séries, classiquement, ou de manière plus narrative, sous la forme d'une frise constituée d'une succession de petits formats enfermant des images volées qu'elle a d'abord capturées en photographie. Comme si l'éphémère se trouvait ici un nouveau récit, transposé soudainement dans une histoire du temps long, celle de la peinture. Mais à y regarder de plus près ces images répondent à un souci de correspondance des couleurs afin de former une ligne chromatique, plutôt qu'à la volonté d'inventer une histoire dans le tableau. Dans ces petites séquences, surgissent des silences, des vanités, des natures mortes, des ciels, alternances de vides teintés et de figures légèrement floutées s'évanouissant dans une vapeur gorgée de couleurs. Dans ce sens, il semble qu'elles puissent servir de référentiel pour les grandes abstractions de nuances colorées auxquelles s'attèle Emmanuelle Leblanc depuis quelques années. Ainsi, l'artiste est progressivement passé du figuratif à l'abstrait. Ses premières peintures - *La Mangeuse de couleurs* (2005) ou la série *Matière à réflexion* - mettent en scène des personnages dont les visages et les postures reflètent volontairement certains défauts de l'image filmée qui a servi de modèle, « produisant un décalage et introduisant le doute pictural » dit l'artiste. Doute qui sera accentué dans les compositions campant deux personnages face à face dans un étrange décalage théâtral et spatial ou dans celles confrontant une figure et un monochrome. Effet de miroir diffractant, réflexif, brisé. Littéralement, la figuration se mire dans l'abstraction et vice-versa. Point de bascule qui semble résumer le grand sujet d'Emmanuelle Leblanc, à savoir : qu'est-ce que le visible nous dit de l'abstraction et qu'est-ce que l'invisible nous dit de la figuration ?

Mais là où l'artiste se distingue, c'est que ce cheminement artistique ne s'est pas fait par le biais de la forme, mais bien par celui de la couleur, ce qu'elle doit à sa formation de coloriste. Ses œuvres semblent ainsi réactiver la mémoire de la tradition picturale, pigmentaire, à travers laquelle tout l'appareil symbolique des images peintes s'est mis en place, de la dévotion mystique et religieuse la plus absolue à la quête contemporaine de la place et du statut de l'image dans notre rapport à la beauté. Ainsi, les *Diffuses*, grandes huiles vaporeuses dotées de densités lumineuses très travaillées, sont pareilles à des régions lointaines ou des tissus teintés qui nous ramènent à des temps anciens où les théories picturales se disputaient les notions de sacré et de mathématique, de fenêtre albertienne et d'*inventione*. Ces opacités profondes ne seraient-elles pas des images mémorielles des formes archétypales de l'histoire de l'art, ou même des coloris signifiants des armoiries ou des habits ? Cette interrogation est renforcée par le fait que l'artiste les enferme dans des cadres mimant la forme des polyptiques gothiques, où se logent le vert sinople, le bleu azur et le rouge pourpre (très utilisés dans les armoiries). Trinité profane en face de sa frise qui ne peut alors que nous évoquer une prédelle. On s'y plonge, on essaye de voir au-delà, ou plutôt au-dedans. Voir ce qui est caché. Quête d'un état de contemplation absolu. De telle sorte que le champ du tableau acquiert une profondeur insoupçonnée. Peu de peintres ont atteint cette harmonie. A la Renaissance, c'est sans doute Fra Angelico qui a su composer avec cette ambiguïté entre abstraction symbolique et figuration narrative. Plus tard, les toiles métaphysiques de Giorgio de Chirico ont exprimé à merveille une figuration abstraite. Plus proche de nous, les horizons monochromes d'Ettore Spalletti n'étaient, selon ses mots, que de la peinture figurative, inspirée par le ciel et les montagnes de sa région, réduits à un sentiment absolu d'amour et de tendresse par l'abstraction. La quête de la couleur pure, primitive, a menée Emmanuelle Leblanc au même endroit, celui du mystère de l'image figurative non-représentée. Chez elle, ce serait la synthétisation d'un motif traditionnel qui mènerait à l'abstraction. Regarder ses œuvres nous confronte à l'image dans sa dimension iconique, ce que confirme le recours à la dorure et aux fonds d'or. Sentiment d'une chapelle abstraite, déstructurée. On retrouve ici Spalletti et ses installations dans des églises. « *L'or est l'interface entre la couleur et la lumière car l'or reflète la couleur et l'espace* » dit-elle. Tout est dit, l'or fait surgir la lumière, le non-dit, l'ineffable, le symbolique. Il consacre l'illusion et le mystère, il conserve la mémoire dans une théâtralité sophistiquée. Parachèvement, l'artiste suggère la construction d'un environnement par la présence de colonnes, autre forme archétypale, servant ici de réceptacle à l'illusion de la lumière qui meurt vers le haut. « *Et de plus en plus, on sort de l'image et on entre dans un champ atmosphérique* » commente l'artiste. Les anciens avaient-ils ce sentiment devant les rais de lumière qui s'évadaient des cathédrales après avoir illuminé les retables ? On est proche de l'évanescence de la couleur quand surgit l'azur.



Née à Pithiviers en 1977, Emmanuelle Leblanc vit et travaille en Entre-deux-Mers.

Issu du photo-réalisme, son travail évolue vers un minimalisme abstrait qui tend à prolonger les traditions du Color Field Experience. A travers de petits et grands formats, ou des dispositifs parfois sculpturaux, sa peinture progresse vers une disparition de plus en plus significative de l'image qui ne surgit plus que de manière accidentelle, indéfinie ou sous forme de traces. Les variations de couleurs de ses dernières peintures, à la fois délicates et virtuoses, proposent une forme de synthèse atmosphérique abstraite d'espaces, de moments ou d'images traversés par la mémoire. L'immatérialité des surfaces fait oublier la main de l'artiste pour livrer une expérience sensorielle et méditative. En quête de sublime, c'est une peinture qui tente de réactiver une certaine notion d'aura.

Emmanuelle Leblanc développe régulièrement des projets en tant que commissaire d'exposition (Bleu Satellite, événement annuel d'art contemporain né à Bordeaux en 2022, Les gloriottes, programme de résidences artistiques en Entre-deux-Mers entre 2021 et 2023 et Pleonasm, plateforme européenne de diffusion d'artistes contemporains qu'elle co-dirige entre 2013 et 2017).

Son travail est référencé par le réseau Documents d'Artistes Nouvelle Aquitaine depuis 2021.

## Expositions personnelles

- 2022 - L'oeil concave - Atelier Martel, Paris (FR)
- Atmosphériques - La ligne Bleue, Carsac-Aillac (FR)
- Looking for gold - galerie Archiraar, Bruxelles (BE)
- 2021 - Shine ! - Alliance Française d'Hyderabad (IN)
- Hold up - espace public de Saint-Gilles et d'Anderlecht, (BE)
- Diplopie, Vitrine XHC, Bordeaux (FR)
- Peacock song - Bam projects, Bordeaux (FR)
- 2019 - Plus verte ailleurs - Kalakriti Gallery, Hyderabad (IN)
- Diffuses - Vitrine 65, Paris (FR)
- 2018 - Lux continuum - galerie Archiraar, Bruxelles (BE)
- 2015 - Sunny with a chance of morning mist - galerie Archiraar, Bruxelles (BE)
- Ninfa - galerie Xenon, Bordeaux (FR)
- 2013 - Pièce unique #2 - Rezdechaussée, Bordeaux (FR)
- 2011 - La ligne de peinture - Galerie kh15, Berlin (D)
- 2005 - Peinture sur table - Ombres Blanches, Toulouse (FR)

## Expositions collectives

- 2023 - Bleu satellite #2 - salon d'art contemporain off de BAD+ - Espace Zoom, Bordeaux (FR) 2021
- À côté - Les moments artistiques, chez Christian Aubert, rue de Turenne, Paris (FR)
- 2022 - Bleu satellite #1 - salon d'art contemporain off de BAD+ - Espace Zoom, Bordeaux (FR) 2021
- Electric mimosa, collection Coutaut, Bordeaux (FR)
- Shine ! - Indian Photo Festival - State Art Gallery, KBR Park - Hyderabad (IN)
- Nouvelles acquisitions - Maison Frugès Le Corbusier - Artothèque Pessac (FR)
- Noyau - Atelier Coreau - Bordeaux (FR) - commissaire : Élise Girardot (Föhn) 2020
- Prix Master Toiles - Hôtel de ville de Barbézieux (FR)
- Biennale du Petit Format de Papier - MPFAC, Nîmes - WARP, Sint-Niklaas - Le Grand Curtius, Liège (BE)
- commissaire : Le Musée du Petit format d'Art Contemporain
- 2019 - Auloffée - Maison Fruges Le Corbusier - Château de Camponac, Pessac - Médiathèque du Petit Piquey, Lège-Cap Ferret (FR)
- commissaire : Élise Girardot (Föhn)
- Omwenteling - Wilford X, Temse (BE) - commissaire : Alexandra Leyre Mein (Absence project)
- # Itinérance 12, conversation with Pierre Bonnefille - Galerie Boule, Paris (FR) - commissaire : Jean François Declercq
- Faire du neuf avec du neuf, Ferdinand avec du vin - Galerie Eponyme, Bordeaux (FR) - commissaire : collectif 0,100
- Vacuités - Vitrine 65, Paris (FR) - commissaire : Frédéric Galliano (Les Éditions Multiples Un)
- 2018 - La Beauté du Monde - Crypte Sainte Eugénie, Biarritz (FR) - commissaire : François Lousteau (La Maison) -
- Lueurs, galerie DX - Bordeaux (FR)
- 2017 - Continuum - Annexe B - Bordeaux (FR)
- 2016 - Artificial realities - Institut Courteauld, East Wing Biennial, Londres (EN) - Commissaires : Poppy Field, Elvira Valdes
- Variable dimension of Reality - Galerie Archiraar, Bruxelles (BE) - commissaire : Alexis rastel
- 2015 - Eidolon - galerie Xenon, Bordeaux (FR) - commissariat : Pleonasm
- Summer chaud - Keitelman Gallery - Brussels (BE) - commissaires : Michèle Rossignol & Yoann Van Parys
- IXème sens - La Vieille Eglise, Mérygnac (FR) - commissariat : Le musée imaginé
- 2014 - (Phosphene) - maison Huet-Repolt, Bruxelles (BE) - commissariat : Pleonasm
- 2013 - (Phosphene) #0 - Rezdechaussée, Bordeaux (FR) - commissariat : Pleonasm
- 2012 - Il filo della Fede, i fili dell'Arte - Muséo diocesano San Prisco, Nocera Inferiore (IT) - commissaire : Teobaldo Fortunato
- 2011 - No secret for the psyche - Galerie Lemniscate, Toulouse (FR)



### **Publications, entretiens, vidéos**

- 2021 - Ça n'existe pas - Elise Girardot, texte critique commandé par Documents d'Artistes Nouvelle Aquitaine - Fond documentaire Documents d'Artistes Nouvelle Aquitaine
- 2020 - Entretien écrit pour Peacock Song & entretien vidéo Résidence croisée, Hyderabad 2019 - BAM projects
- 2017 - Une peinture atmosphérique - Julien Verhaegue, Art, etc., critique, art et contemporain
- 2016 - Artificial realities - catalogue d'exposition East Wing Biennial 2016-2017, Institut Courtauld, Londres
- 2012 - Il filo della fede, il fili dell'arte - Teobaldo Fortunato, préface du catalogue d'exposition, Musée San Prisco, Italie
- 2011 - A melancholy for the here and now - Marie Deparis Yafil - texte bilingue, Préface du catalogue Paintings, galerie kh15, Berlin
- 2009 - Chercher des traces, l'affirmation de peinture - Brice Jubelin, revue ESSE, numéro Disparition

### **Commissariats artistiques**

- 2023 - Bleu Satellite : membre du comité de pilotage - Salon d'art contemporain annuel en parallèle de la foire BAD+ Bordeaux (FR) commissariat artistique, scénographie, recherche de fonds
- 2022-23 - Les gloriottes : fondatrice - Résidences artistiques internationales en Entre-Deux-Mers (FR) pour artistes et curateurs - co-programmation, coordination, communication
- 2013-16 - Pleonasm : cofondatrice - Plateforme européenne de production et diffusion d'artistes contemporains (FR) écriture, scénographie, communication, publications & recherche de fonds
- Eidolon - galerie Xenon, Bordeaux (FR)
  - Riverside, galerie des Étables, Bordeaux (FR)
  - Indent - Société, Bruxelles (BE)
  - (Phosphene) - Maison Huet-Repolt, Bruxelles (BE) - Seuil - galerie des Etables, Bordeaux (FR)
  - (Phosphene) # 0, Rezdechaussée, Bordeaux (FR)

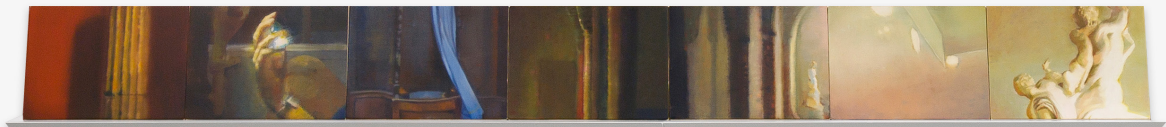
### **Bourses / prix / commandes / résidences**

- 2023 - 1% artistique futur lycée et collège du Barp, finaliste
- 2021 - Aide Individuelle à la Création, Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Nouvelle Aquitaine (FR)
- 2020 - Lux Loci, Commande artistique, projet immobilier Mérignac-Marne - Atelier Martel, Paris (FR)
- 2020 - Résidence Shine ! - Alliance Française d'Hyderabad / Institut Français (IN)
- 2019 - Programme de résidence croisée Bordeaux Métropole / Hyderabad - Fondation Krishnakriti (IN)
- 2018 - Aide Individuelle à l'Installation, Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Nouvelle Aquitaine (FR)
- 2017 - Bourse d'Aide Individuelle à la Création, Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Nouvelle Aquitaine (FR) - Imago Mundi France, Luciano Benetton Collection (IT)
- 2016 - Convention de développement des échanges artistiques internationaux - Institut Français / Ville de Bordeaux (FR)
- 2014- Commande pour la Journée Internationale du Droit des Femmes, Ville de Vitry-sur-Seine (FR)

## ŒUVRES EXPOSÉES



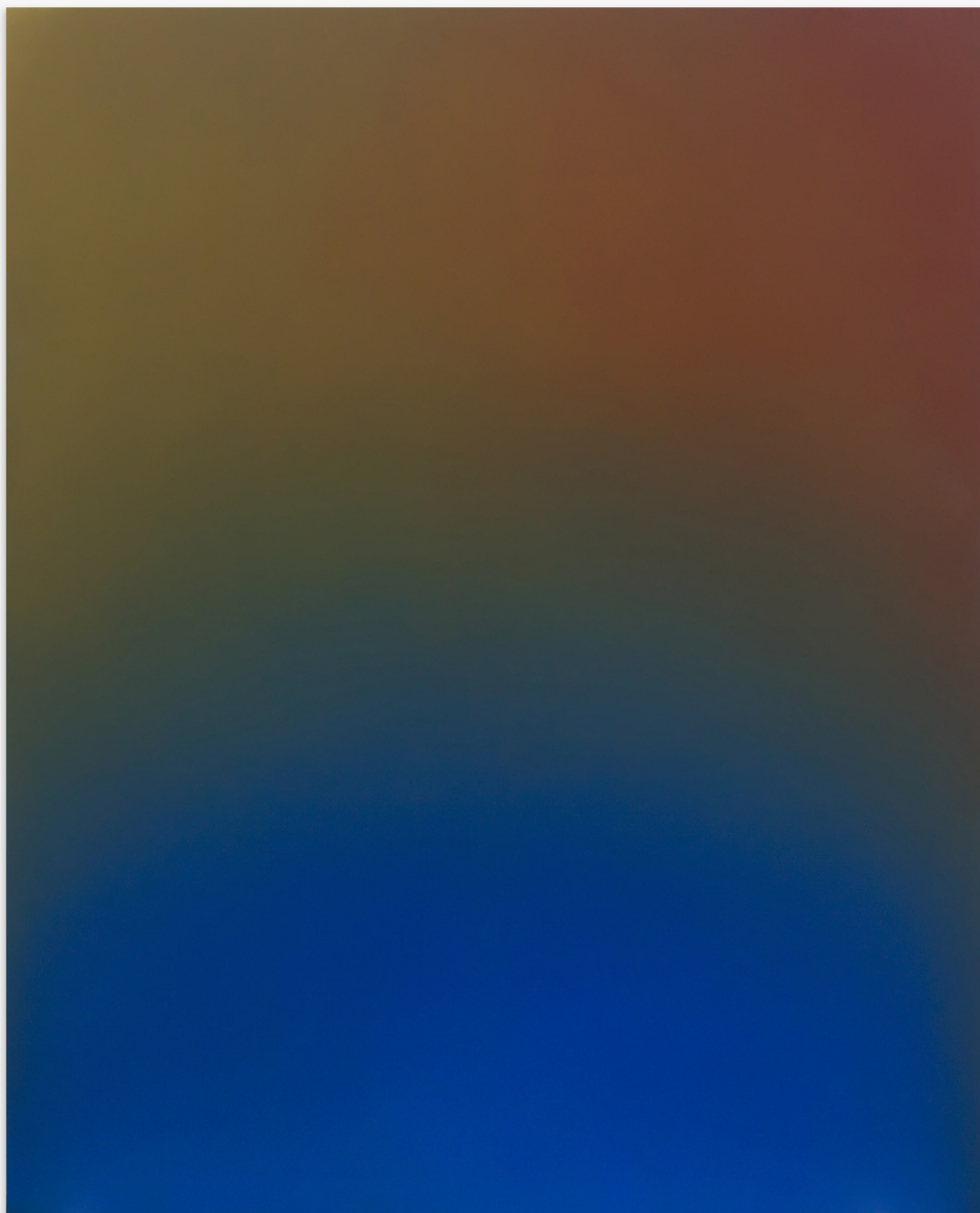
Emmanuelle Leblanc, *Riade rvb*, Huile sur toile, 150 x 225 cm, 2023



Emmanuelle Leblanc, *Chapelles* (série I), Huile sur bois et sur tablette en bois peint, 19,5 x 177 x 8 cm, 2018

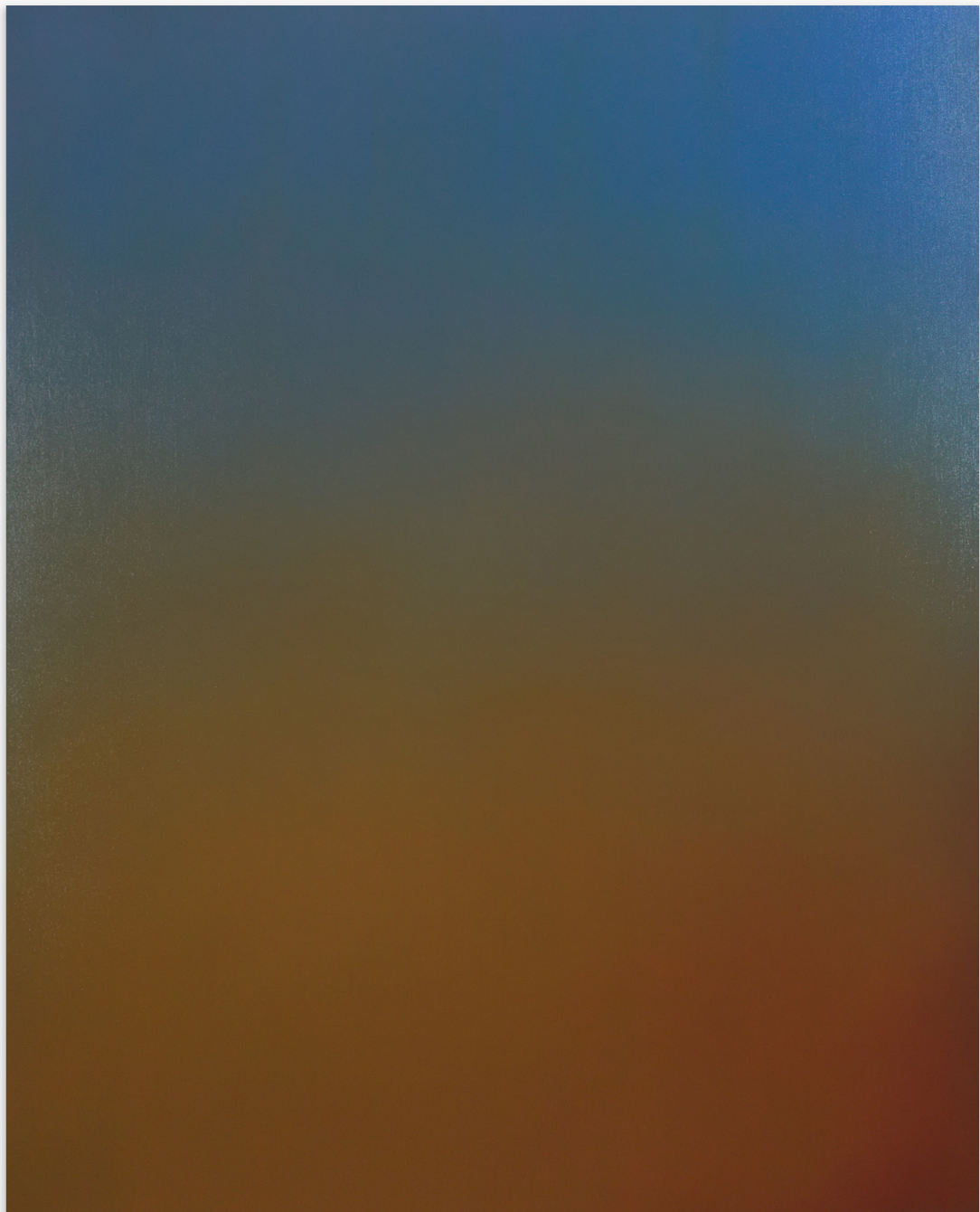


Emmanuelle Leblanc, *Module rouge*, Huile sur toile et tablette en bois peint, 19,5 x 27 x 8 cm, 2011

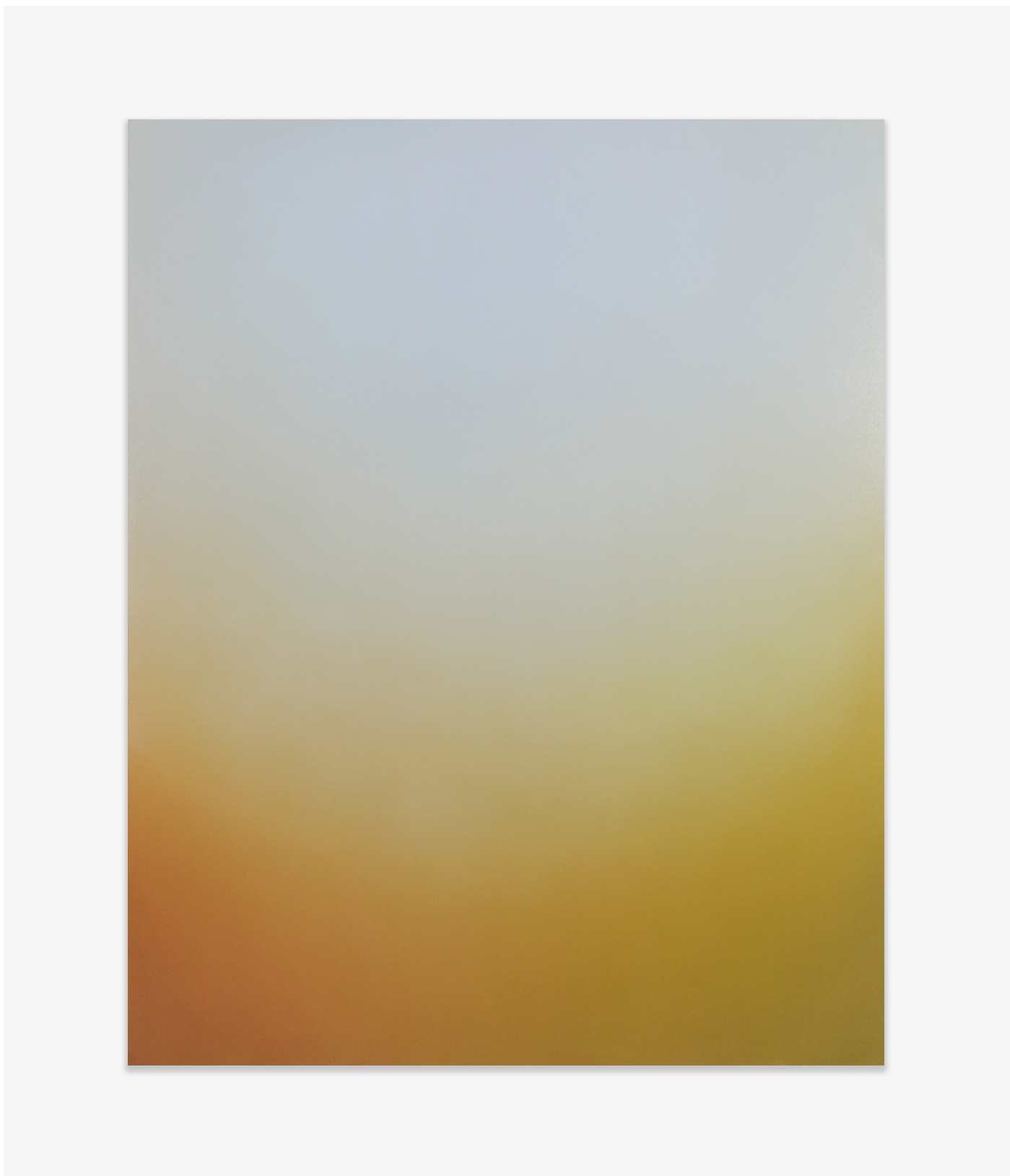


Emmanuelle Leblanc, *Diffuse bai-bleuderoi*, Huile sur toile, 150 x 120 cm, 2023

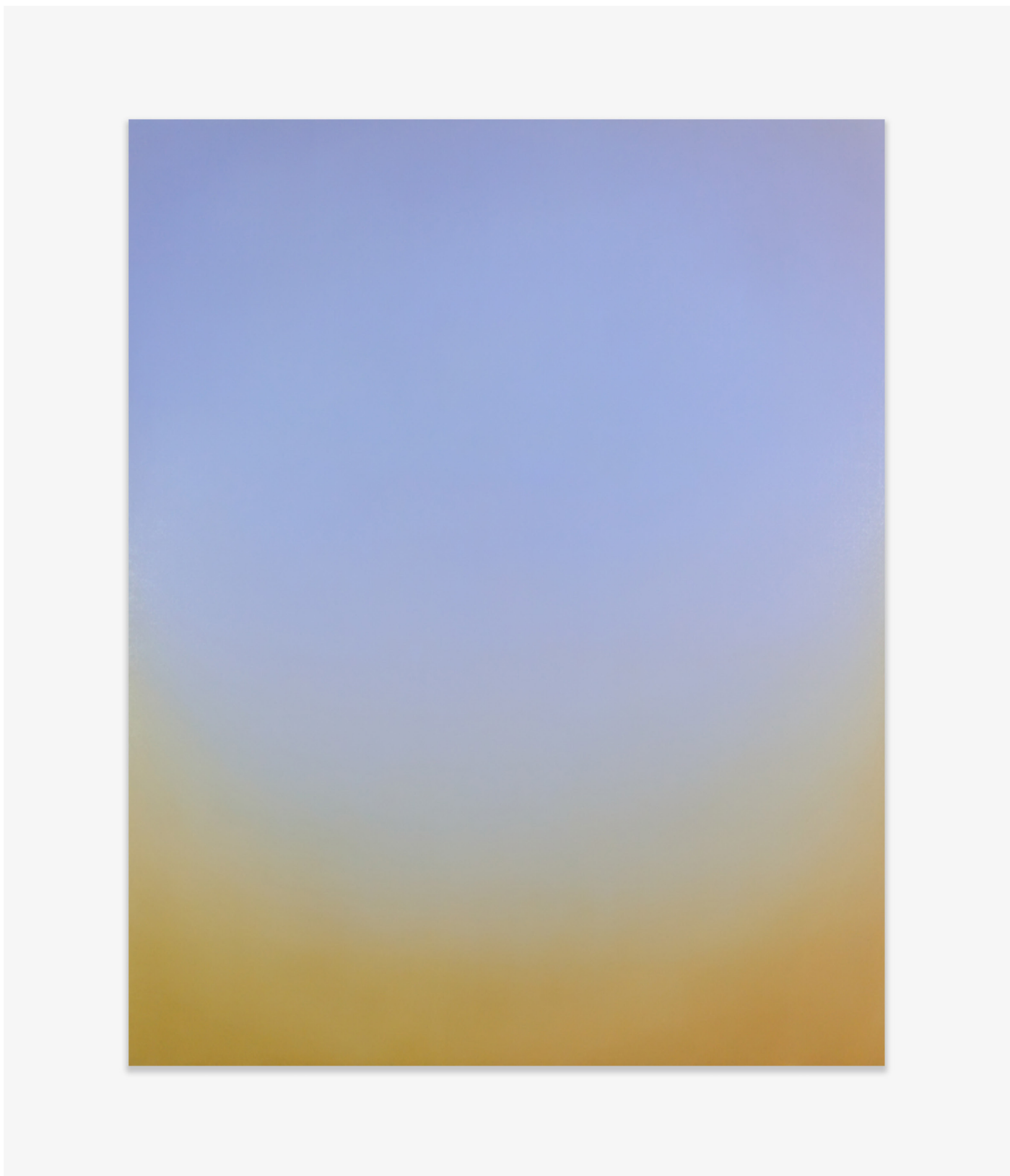




Emmanuelle Leblanc, *Diffuse azur-fauve*, Huile sur toile, 150 x 120 cm, 2023



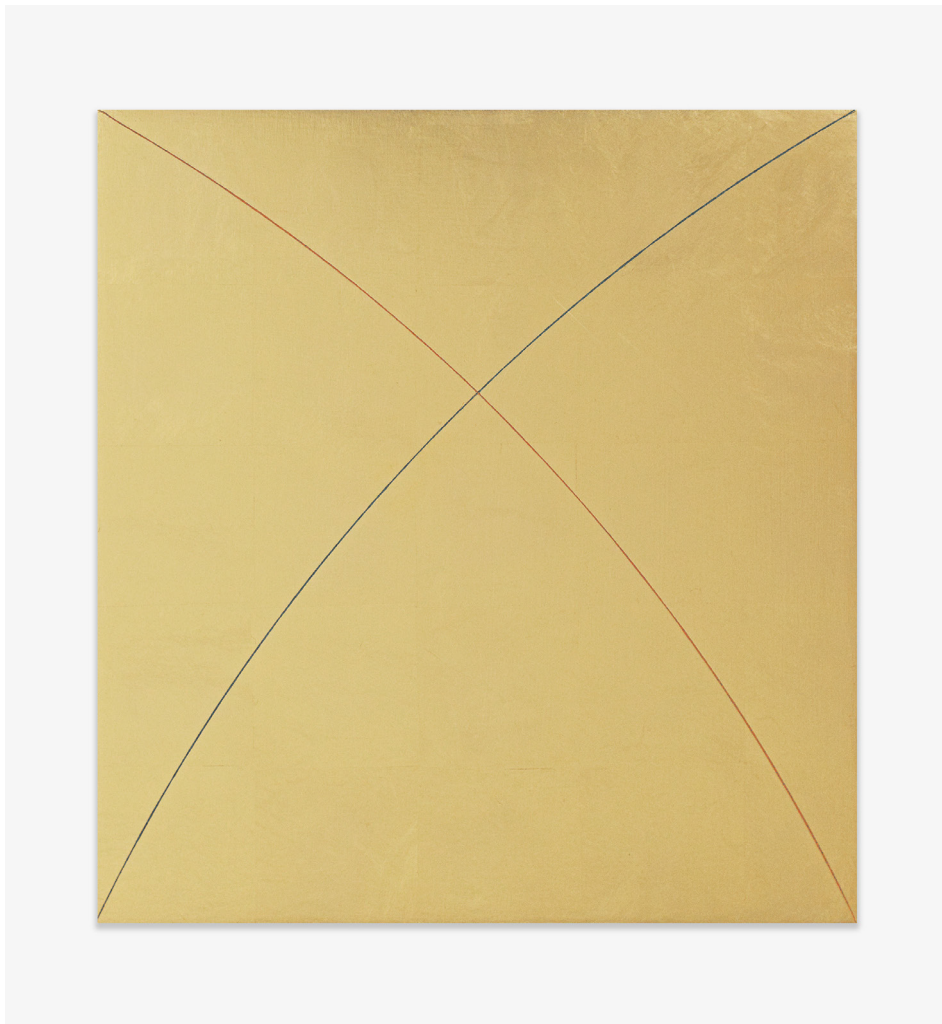
Emmanuelle Leblanc, *Diffuse cuivre-argent*, Huile sur toile, 180 x 150 cm, 2024



Emmanuelle Leblanc, *Diffuse or-azur*, Huile sur toile, 180 x 150 cm, 2024



Emmanuelle Leblanc, *Croisée double I*, Feuille d'or et peinture sur bois, 40 x 37 cm, 2024



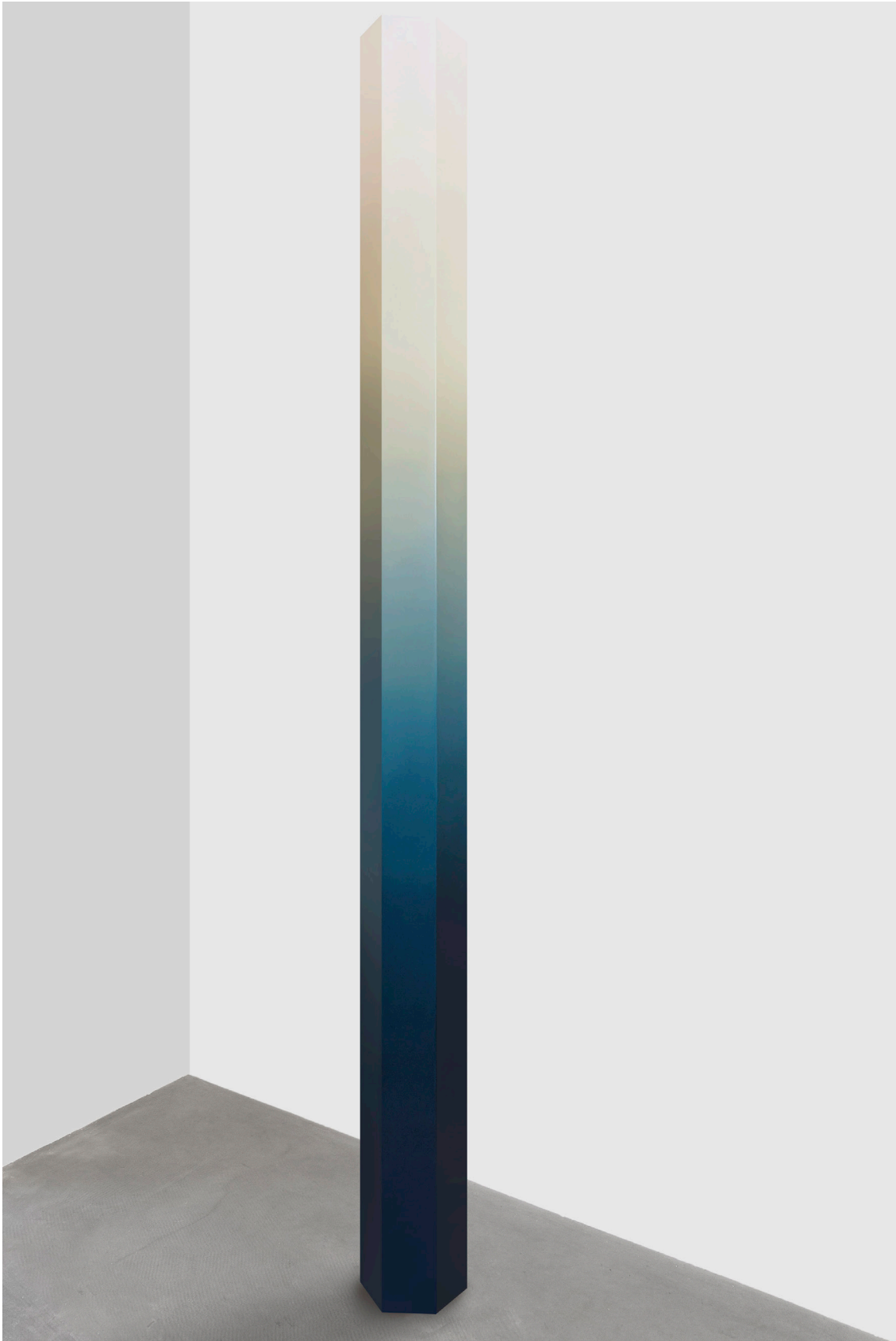
Emmanuelle Leblanc, *Croisée double II*, Feuille d'or et peinture sur bois, 40 x 37 cm, 2024



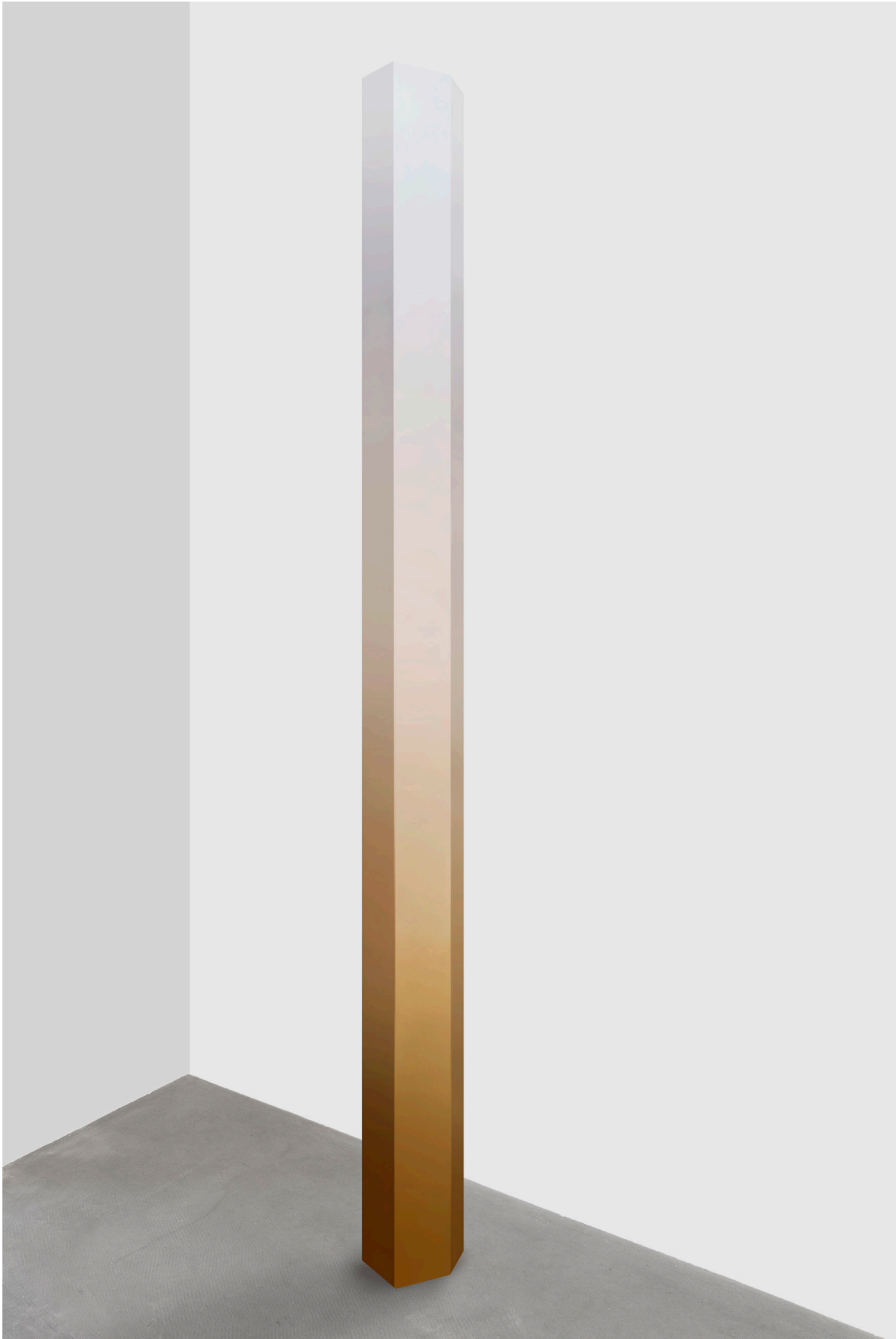
Emmanuelle Leblanc, *Diffuse bronze-vermeil*, Huile sur toile, 90 x 75cm, 2023



Emmanuelle Leblanc, *Diffuse carmin-velours*, Huile sur toile, 90 x 75cm, 2023



Emmanuelle Leblanc, *Colonne bleu-pers*, Huile sur alu-dibond, 257 x 25 x 25 cm, 2024



Emmanuelle Leblanc, *Colonne ciel-fauve*, Huile sur alu-dibond, 247 x 25 x 25 cm, 2024





Emmanuelle Leblanc, *La mangeuse de couleurs*, Huile sur toile, 81 x 116 cm, 2005

# etc.

## **EMMANUELLE LEBLANC**

*D'OR & D'AZUR*

9 février - 23 mars 2024

### **VERNISSAGE**

Jeudi 8 février  
18h - 21h

---

### **CONTACTS**

Thomas Benhamou  
[thomas.benhamou@galerie-etc.com](mailto:thomas.benhamou@galerie-etc.com)

Camille Dendoncker  
[camille.dendoncker@galerie-etc.com](mailto:camille.dendoncker@galerie-etc.com)