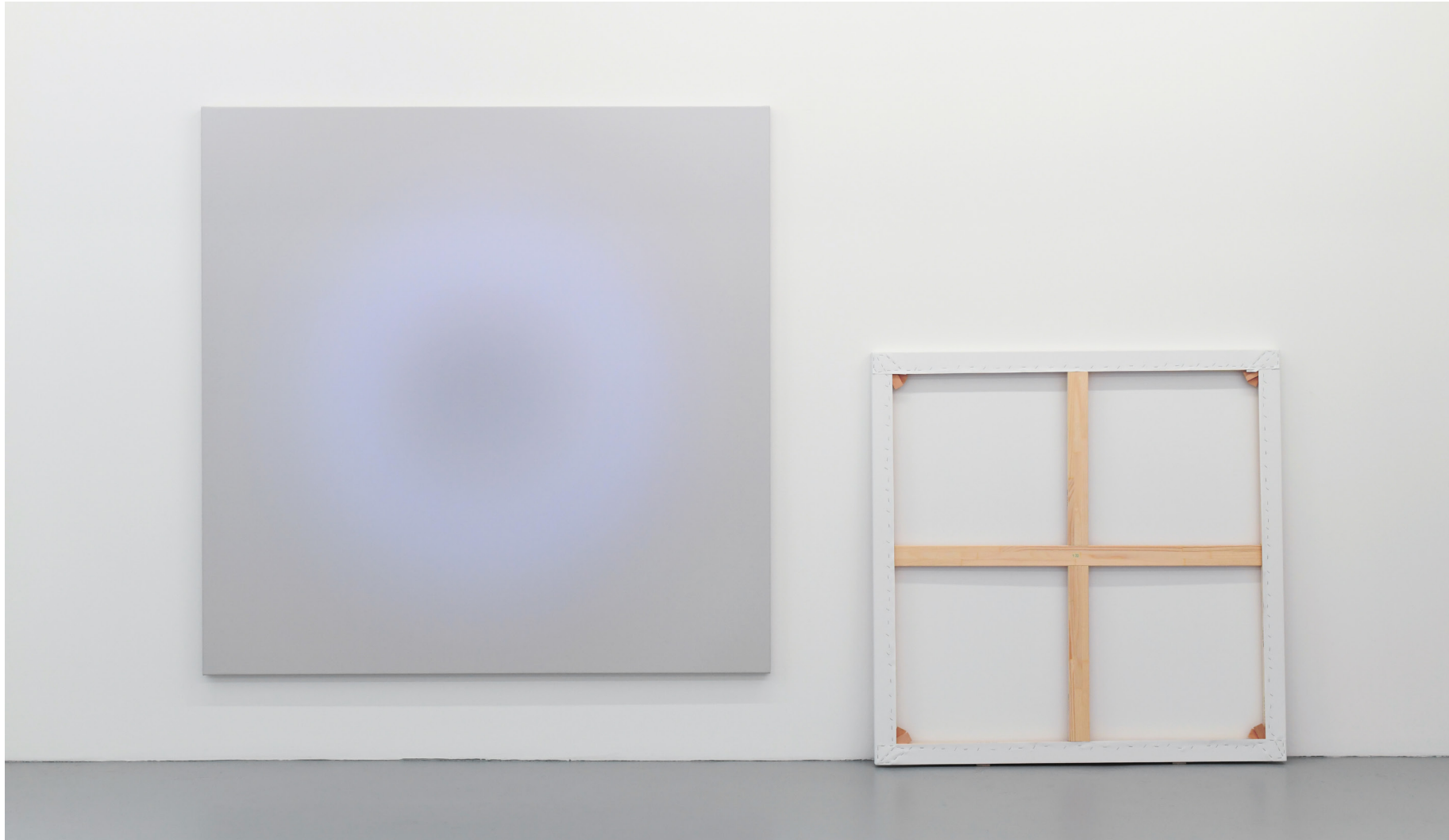



etc.



VINCENT DULOM

du temps à l'autre

30 novembre - 28 janvier 2024



Un nystagmus est un mouvement involontaire et saccadé des yeux. Il se produit par exemple lorsqu'on voit le paysage défilé sur l'autoroute. Quand Vincent Dulom parle de son travail, on peut remarquer que son regard se tourne vers le haut et que ses yeux suivent ce rapide mouvement d'oscillation propre au nystagmus, balayant l'espace d'un côté à l'autre. Ces yeux erratiques sont dans la recherche dynamique : ils fouillent le ciel ou quelque chose à l'intérieur de soi, en quête du mot juste. Pour bien voir, selon Roland Barthes, « il vaut mieux lever la tête ou fermer les yeux »¹. La raison à donner à cela est peut-être que, pour reprendre Denis Diderot, le mot court toujours après la pensée. La parole joue à chat avec la peinture car la linéarité de la première échappe au trouble de la seconde. Cette différence de nature profonde m'engage à parler du travail de Vincent Dulom par le truchement d'un troisième intercesseur : le corps.

Conjuguer la chair et la technicité, placer l'oeuvre très exactement « entre la toise du savant et le vertige du fou »² : malgré une immobilité physique apparente, les sens sont convoqués. Cette beauté « explosante-fixe »³ est en constante et silencieuse mutation : il en va d'une énergie de la dilatation, de l'oscillation, de la contraction, du rétrécissement, de l'absorption qui part ou converge vers un foyer diffus ; ce sont, précisément, autant de phases en rapport avec les dynamiques internes du corps du regardeur. Celles des poumons, du cœur ou de la pupille qui opèrent sans bruit. La peinture se dé-peint - comme une écriture qui se dés-écrit - et se regorge du regard de l'autre : l'œil aussi boit et se laisse boire. L'ensemble de ces affinités que Vincent Dulom entretient avec la peinture se traduit par ce que l'on pourrait appeler la « théorie du buvard ». Empruntée à l'écriture sartrienne, cette métaphore ébauche une phénoménologie de l'absorption et de la clôture dans le processus artistique⁴. Le buvard qui boit l'encre limite le débordement, tache ou bavure. Dans le même temps, il permet un déploiement par capillarité. Le buvard concentre et vaporise à la fois.

Vincent Dulom
23101301C180, 2023
Jet d'encre sur toile
180 x 180 cm
©Vincent Dulom

1 Roland Barthes, *La Chambre claire*, Gallimard, 1980, p.88

2 Honoré de Balzac, *Théorie de la démarche*, 1833.

3 « La beauté convulsive sera érotique-voilée, explosante-fixe, magique-circonstancielle ou ne sera pas », André Breton, *L'Amour fou*, Gallimard, 1976, p. 26.

4 « Un corps est une forme close, il absorbe l'univers comme un buvard absorbe l'encre. », « Visages », Michel Contât et Michel Rybalka, *Les écrits de Sartre*, Gallimard, 1970, p. 562.

5 Ce mouvement qui cintre la feuille permet à Vincent Dulom de construire une résistance du papier pour le placer sur son support en acier.

Pour faire tenir une feuille en équilibre, Vincent Dulom courbe légèrement ses bords et la balance doucement, comme un labyrinthe dont on incline la surface pour guider une bille⁵. En observant ce balancement, je m'attends à ce que la peinture se transforme ou que la bille sorte du labyrinthe. En réalité, c'est notre œil qui se déplace. Dans son ouvrage majeur, *Voir le voir*, John Berger a exploré brillamment la manière dont nous interagissons avec le monde qui nous entoure à travers notre regard. Berger a souligné que notre vision est bien plus qu'un simple phénomène passif de réception d'images. Au contraire, il en va d'un processus actif de création à partir des stimuli visuels que nous percevons : les muscles de l'iris contrôlent la taille de la pupille. Dans l'histoire de la vision, l'extramissionnisme, largement dépassé par la science moderne, est une théorie défendue par certains philosophes et savants de l'Antiquité. Ces derniers suggèrent que les yeux émettent des rayons visuels se propageant jusqu'à un objet pour en permettre la vision. La vue, selon cette idée, procède directement du toucher, à la manière d'un Saint Thomas incrédule devant la plaie du Christ qui doit toucher pour croire ce qu'il voit. Cette sensibilité esthétique appuyée sur la combinaison de la vue et du toucher se range sous ce que Gilles Deleuze nomme l'haptique (Francis Bacon. *Logique de la sensation*). Du grec apto, « toucher », l'haptique est la découverte par la vue d'une fonction du toucher qui lui est propre. La théorie de l'extramissionnisme rappelle la complexité de toute interaction sensorielle. Surtout, à l'opposé d'un esthétisme dominant dans l'histoire de l'art, héritier des principes kantien de l'œuvre d'art comme un plaisir pur et désintéressé, il s'agit peut-être, à partir de cette pensée, de considérer le pragmatisme de la peinture de Vincent Dulom, c'est-à-dire sa fonction d'action plutôt que de représentation. Dans une scène prototypique de la rencontre en littérature, Flaubert écrit : « Ce fut comme une apparition : [...] il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête [...] et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda. [...] Leurs yeux se rencontrèrent » (*L'Éducation sentimentale*, 1891). L'évènement de la rencontre amoureuse, contenu dans l'échange de regards, ne repose sur aucune évidence visible. Autrement dit : la rencontre ne « saute pas aux yeux ». Au contraire, voir procède d'un effort physique, d'un mouvement d'avancée et de recul, d'aveuglement et d'apparition. Les yeux cherchent et ne se rencontrent qu'un instant. Tout le reste est flottement ou vacillation. Et ce sont précisément ces moments que la peinture de Vincent Dulom invite à investir : au point, l'artiste préfère l'oblique et la périphérie. Ils permettent une latence, c'est-à-dire un délai nécessaire pour que ce qui n'est pas visible puisse le devenir à tout moment. Lors de notre dernière discussion, Vincent Dulom a eu précisément cette très belle phrase que je lui rends : « On ne voit jamais ce qui arrive pour la première fois ».

Elora Weill-Engerer

Vincent Dulom
23031704C140, 2023
Jet d'encre sur toile
140 x 140 cm
©Vincent Dulom



CV



Né en 1965 à Bagnères de Bigorre. Vit et travaille à Paris.

Qu'il s'agisse de peintures, de dessins ou de films, ses oeuvres, minimales et contemplatives, offrent une présence incertaine. Proches de l'évanescence, elles engagent physiquement le spectateur qui en fait l'expérience. Leurs installations, avec l'économie de moyens et la discrétion qui les caractérisent, interrogent les lieux qui les accueillent pour en dessiner une approche critique, sociale et politique. Elles révèlent aussi les directions fondamentales du travail, celles de la retenue, de la mise en regard et du non-agir.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 *Du temps à l'autre*, Galerie etc., Paris, France

2022 *Tracer le peu*, L'ahah #Moret, Paris, France Commissariat : Marie Cantos

2019 *Percée #1*, L'ahah #Moret, Paris, France Commissariat : Marie Cantos

Percée #2, L'ahah #Griset, Paris, France Commissariat : Marie Cantos

User le peu, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France

2018 *Entre tant*, Chapelle de la trinité, Castanec-Bieuzy, L'art dans les chapelles, France Commissariat : Éric Suchère

Macula, Capsule Galerie, Rennes, France Commissariat : Clément Poulain

2017 *Hic & nunc*, en Résonance avec la 14e Biennale de Lyon, La BF15 hors les murs/ATC groupe, Rillieux-la-Pape, France Commissariat : Christophe Aussenac & Perrine Lacroix

2016 *La claire-voie*, Hôtel de l'Industrie, Paris, France Commissariat : Sobering Galerie

2014 *Plus Une Pièce*, Une Pièce en Plus, Paris, France Commissariat : Muriel Leray & Elsa Werth

2013 *L'entre ciel*, Galerie Saint-Sèverin, Paris, France Commissariat : Géraldine Dufournet

Dédale, (prod. CIC, Dock Art Fair et Galerie Leonardo Agosti), Siege social CIC, Lyon, France

L'entre sourd, La BF15, Lyon, France Commissariat : Perrine Lacroix

Variation #1, Galerie Lambert, Bruxelles, Belgique

L'entre, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France

2010 *L'écarté d'ombre*, La fabrique, Galerie d'art contemporain, Université Toulouse II le Mirail, Toulouse, France Commissariat : Bertrand Meyer-Himhoff

2008 *Espacé d'ombre*, Galerie Nivet-Carzon, Paris, France

2007 *L'échappée d'ombre*, Galerie La Tangente, Marseille, France

2005 *Lenticulaires d'ombres*, Espace III, Espace Croix-Baragnon, Toulouse, France Commissariat : Arlette Malié

2004 *L'observatoire originel*, Palazzo Zorzi, Bureau de l'UNESCO, Venise, Italie

1997 *Scrute le sombre*, Chapelle Saint-Renier, Montemaggiore, France

Le passage, Centre Culturel Una Volta, Bastia, France Commissariat : Dominique Mattéi

PRINCIPALES COLLECTIONS

2022 Fond Régional d'Art Contemporain — Auvergne (FRAC Auvergne), Clermont-Ferrand, France
2021 Fond Régional d'Art Contemporain — Provence Alpes Côte d'Azur (FRAC PACA), Marseille, France

2015 Collection Frédéric de Goldschmidt, Belgique

2014 Collection agnès b, Paris

2008 Fondation Museo de la Estampa y del Diseno Carlos Cruz-Diez, Caracas, Venezuela

Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2023 *Beautés*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France Commissariat : Jean-Charles Vergne 1
Exposition de groupe, Galerie etc., Paris, France
Comme un cil dans l'oeil - Nuit Blanche Paris 2023, Atelier W, Pantin, France Commissariat :
Clare Mary Puyfoulhoux
Rendez-Vous à Saint-Briac 2023, Capsule Galerie (Rennes), Saint-Briac-sur-Mer, France
Commissariat : Clément Poulain

2022 *Le promontoire du songe*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France Commissariat : Jean-Charles Vergne
Assemblage #36, Superlight, Julio Artist-Run Space, Paris, France Commissariat : l'Approche
Rendez-Vous à Saint-Briac 2022, Capsule Galerie (Rennes), Saint-Briac-sur-Mer, France
Commissariat : Clément Poulain

2021 *50/50*, Galerie Michel Journiac, École des arts de la sorbonne, Paris, France

2019 *Siècle*, La Tannerie, Bégard, France Commissariat : Franck Mas
#itinerance12, Galerie Boule, Paris, France Commissariat : Jean-François Declercq

2017 *De biais et parfois de dos*, Galerie Nicolas Silin, Paris, France Commissariat : Jean-François Leroy
Lieux de mémoire, La paillasse - DDLA, Paris, France Commissariat : Parand Danesh

2016 *Autrement #3 chez Été 78*, Été 78, Bruxelles, Belgique Commissariat : Été 78, Odile Repolt & François Huet

2015 *Eidôlon*, Galerie Xenon, Bordeaux, France Commissariat : Pléomasm
Sophie Hasslauer, Centre d'art contemporain Passages, Troyes, France (Invité par Sophie Hasslauer)
100 YEARS - 100 ARTISTS, Hôtel de l'Industrie, Paris, France Commissariat : Sobering Galerie
100 YEARS - 100 ARTISTS, YIA Art Fair Paris, Carreau du Temple, Paris, France Commissariat :
Sobering Galerie
Surfaces sensibles, Palais Abdellia, La Marsa, Tunisie Commissariat : Afif Riahi & Farah Khelil
Sixième sens, Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac, France Commissariat : Le Musée Imaginé
Multiples et éditions limitées, Enlarge your art, Bruxelles, Belgique Commissariat : Valerie Lambert

2014 *Et la peinture...?*, galerie du jour - agnès b, Paris, France
Point de Fuite, Galerie éphémère Rhinocéros et Cie, Paris, France
Toujours +, Florence Loewy... by artists Paris, France Commissariat : Muriel Leray & Elsa Werth
Phosphène, Maison d'O. Repolt et de F. Huet, Bruxelles, Belgique Commissariat : Pléomasm
Ailleurs, Maison Afforty, Senlis, France 4
Lettres de Babel, Atelier Laroche, Paris, France Commissariat : Corinne Laroche & Didier Béquillard
Vincent Dulom / Zhuohong Zang, Espace M, Univ. Rennes 2, Rennes, France Commissariat :
John Cornu
Unplugged, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France

2013 *Nuit Blanche Paris 2013* (artiste associé) — *L'entre ciel*, Galerie Saint-Sèverin, France
Sans objet, *Diffraction Art Project*, Montreuil, France Commissariat : Koyo Hara
La rime et la raison, L'Escaut, Brussels, Belgique Commissariat : label hypothèse & mpvite
Fondation, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France
Phosphène, Rezdechaussée, Bordeaux, France Commissariat : Pléonasm
Surface, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France
YIA Art fair, Espace commines, Galerie Leonardo Agosti, Paris, France
Slick Project (solo), Slick Art Fair Brussels, Galerie Leonardo Agosti, Bruxelles, Belgique
Art Paris - section «promesses», Galerie Leonardo Agosti, Paris, France

2012 *Athématique*, Espace Brochage Express, Paris, France Commissariat : JTV
Untitled, Bruxelles, Belgique Commissariat : Valérie Lambert & Antony Morabito
D'une maison l'autre, chez Odile Repolt et François Huet, Bruxelles, Belgique
Vidéoart 12, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France Commissariat
: Linda Calderon

2011 *Incidents maîtrisés*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France Commissariat :
Fabienne Fulchéri
Une proposition, Atelier kanal 20, Bruxelles, Belgique Commissariat : kanal 20 / label hypo-
thèse / mpvite
Vidéoart 11, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France Commissariat
: Linda Calderon

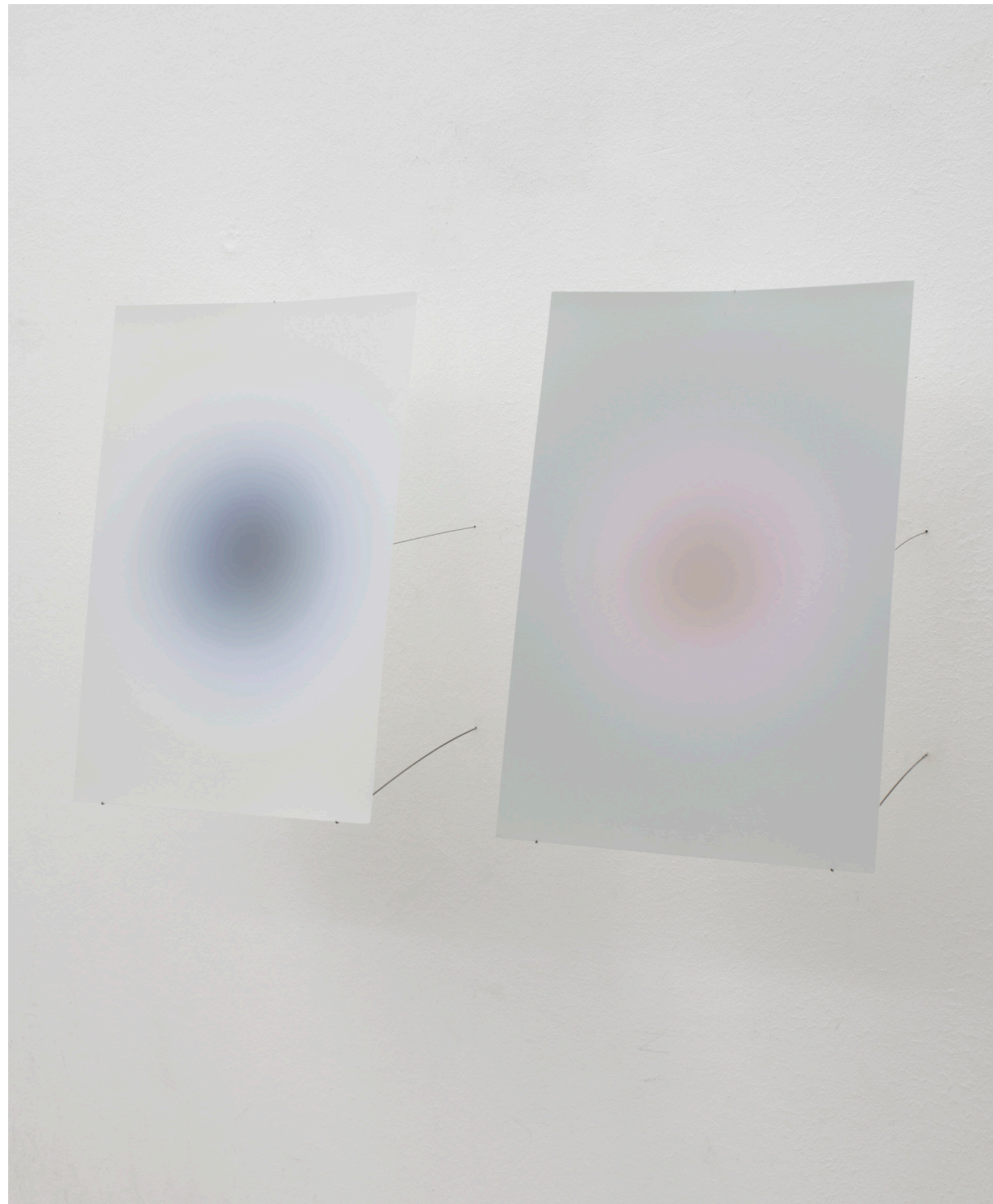
2010 *Nuit Blanche Paris 2010*, (artiste associé), France Commissariat : Martin Béthenod
Théorème, Galerie Bertrand Grimont, Paris, France
Vidéoart 10, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France Commissa-
riat : Linda Calderon
Construire sa lumière, Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony, France

2009 *Artvilnius 09*, Galerie Nivet Carzon, Vilnius, Lituanie

2008 *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Nivet-Carzon, Paris, France Commissariat : Label
Hypothèse
Illuminators (concours international), Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie
Marseille Artistes Associés 1997-2007, MAC, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France

2007 *La ferme des arts*, Vert-Saint-Denis, France Commissariat : Jennifer Douzenel

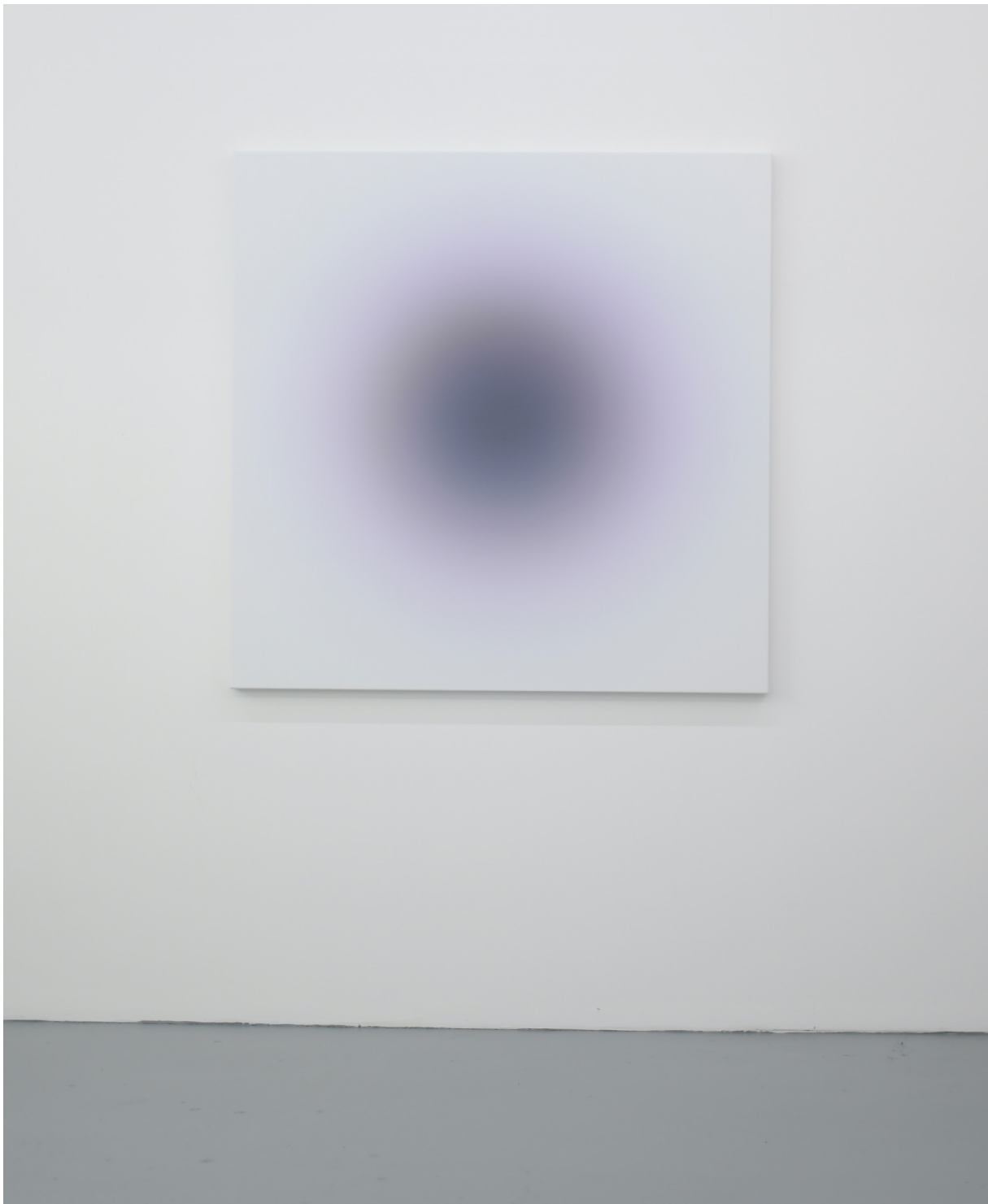
ŒUVRES EXPOSÉES



Vincent Dulom
Rencontre 2023, 2023
Jet d'encre pigmentaire sur papier et fil d'acier
20 x 29 x 17,5 cm (X2)
©Vincent Dulom



Vincent Dulom
23031704C140, 2023
Jet d'encre sur toile
140 x 140 cm
©Vincent Dulom



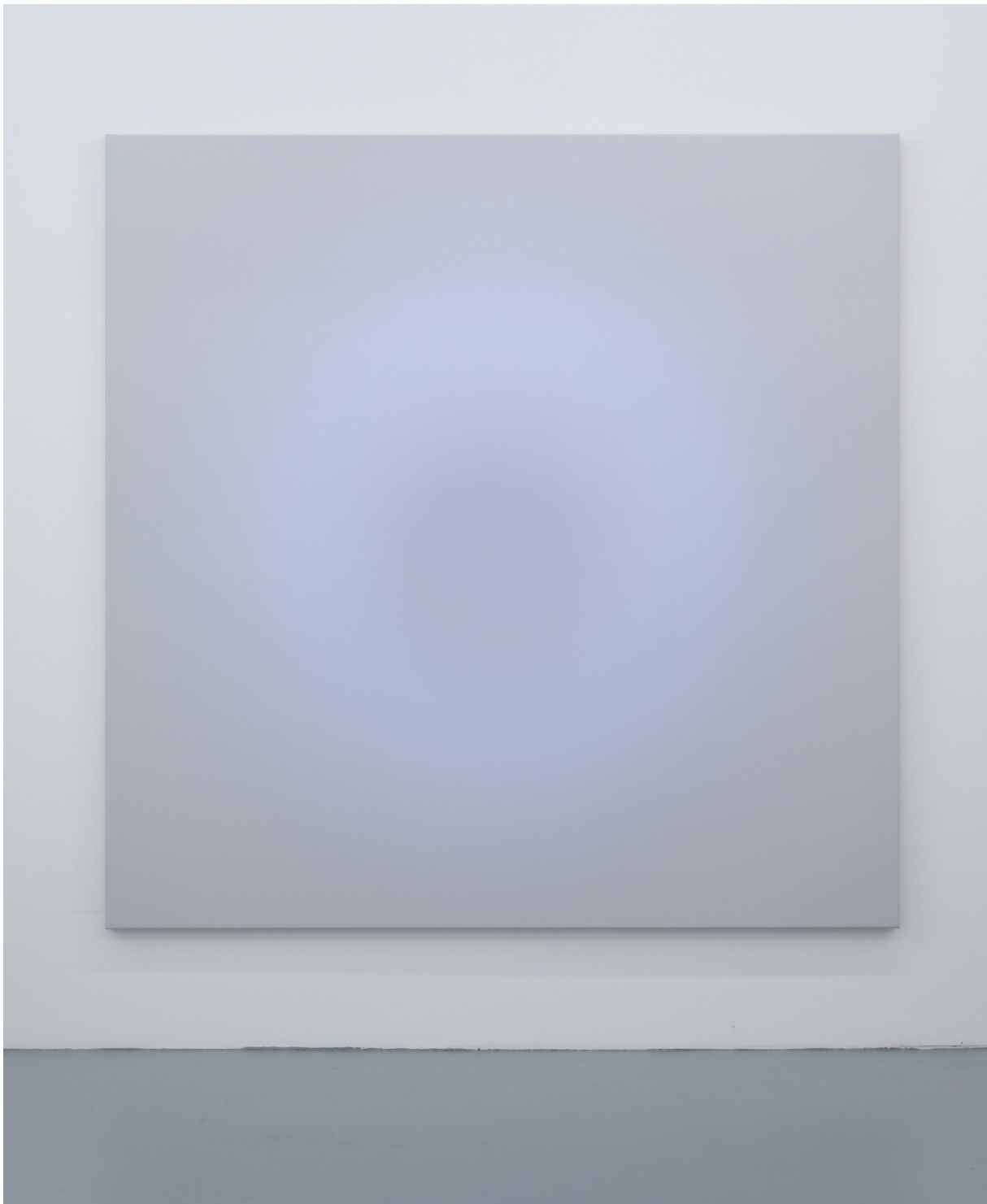
Vincent Dulom
23041106C130, 2023
Jet d'encre sur toile
130 x 130 cm
©Vincent Dulom



Vincent Dulom
23092402C150, 2023
Jet d'encre sur toile
150 x 150 cm
©Vincent Dulom



Vincent Dulom
23092406C130, 2023
Jet d'encre sur toile
130 x 130 cm
©Vincent Dulom



Vincent Dulom
23101301C180, 2023
Jet d'encre sur toile
180 x 180 cm
©Vincent Dulom



Vincent Dulom
23101701C150, 2023
Jet d'encre sur toile
150 x 150 cm
©Vincent Dulom



Vincent Dulom
23092404C140, 2023
Jet d'encre sur toile
140 x 140 cm
©Vincent Dulom

etc.

VINCENT DULOM

du temps à l'autre

30 novembre - 28 janvier 2024

VERNISSAGE

Jeudi 30 novembre
18h - 21h

CONTACTS

Thomas Benhamou
thomas.benhamou@galerie-etc.com

Camille Dendoncker
camille.dendoncker@galerie-etc.com